

ニコニコ箱・米山奨学金・ロータリー財団報告

■ ニコニコ箱

短い間ですが、お世話になりました。ありがとうございました。
 (坂本 篤)
 3年間本当にお世話になりました。福井、大好きです!(後藤太郎)
 坂本様、後藤様 会報委員で活躍いただきありがとうございます
 (宮嶋良夫)
 坂本篤様 御栄転おめでとうございます。いろいろお世話になりました。
 (山本啓史)
 後藤さん、東京でがんばって下さい。福井のことは忘れないで下さい。
 (吉岡正巳)
 後藤様、坂本様、長い間ありがとうございました。3月は欠席が多く、失礼致しました。
 (山本宝)
 後藤太郎様 御栄転おめでとうございます。(山本啓史)
 今日は、卓話の機会をいただき、ありがとうございました。
 (水田 基)
 水田会員 卓話ありがとうございました。(山根幸男)
 水田会員ありがとうございます。(小藤幸男)
 北島会長おかけ下さい。水田さんの卓話楽しみです。(野村直之)
 どうか立って来ました。御心配をおかけしました。(北島 恬)
 結婚記念日祝 / ありがとうございます。(山川英昭)
 【結婚記念日祝】北島 恬
 各 君

■ 米山奨学特別寄付金

小藤幸男、渡邊義信
 各 君

■ ロータリー財団増進特別寄付金

酒井哲夫、増田善宏
 ネパールの世界社会奉仕。孫娘 2 人も同行することになりました。
 ミャンマーに次いで孫を同行することになります。参加することに意義がある Rotary です。福井 RC は、はずかしいかな??
 (宮嶋茂和)
 会長お帰りなさい。水田会員、卓話ありがとうございます。
 (木村憲一)
 ネパール公式訪問料金@15 万位です。会長、早く全快することを祈ってます。
 (清水嗣能)
 後藤さん、坂本さん、大変お世話になりありがとうございました。
 後藤さん、いずれ東京マラソンと一緒に走りたいですね。
 (上田祐広)
 各 君

■ 寄付金の状況

	3月29日分	累計
ニコニコ箱	33,058 円	2,201,008 円
米山奨学金	4,000 円	516,000 円
ロータリー財団	11,000 円	530,030 円

ありがとうございました。

ビジター受付

- | | |
|--|-------------------------------|
| ■ 4月5日(木) 福井水仙 (神明神社 参集殿) 18:00~18:30 | ■ 4月18日(水) 丸岡 (JA花咲ふくい 丸岡支店) |
| ■ 4月5日(木) 武生府中 (農協会館1F豊穰殿入口) | ■ 4月19日(木) 武生府中 (農協会館1F豊穰殿入口) |
| ■ 4月13日(金) 福井あじさい (ホテルリバービューアケボノ) | ■ 4月20日(金) 三国 (三国観光ホテルフロント) |
| ■ 4月16日(月) 敦賀西 (ニューサンピア敦賀ロビー) | ■ 4月27日(金) 三国 (三国観光ホテルフロント) |
| ■ 4月17日(火) 福井フェニックス (ホテルフジタ福井1階) 18:00~18:30 | |
- ()内はビジター受付場所です。

次回の例会

2012年 4月12日(木)

- | | |
|---------------|-----------------|
| ■ 会 場:開花亭 | ■ 花見例会 (移動夜間例会) |
| ■ 登録受付:17時30分 | |
| ■ 例 会:18時00分 | ■ 花見会:18時30分 |

事務所 〒910-0006 福井県福井市中央1丁目3番1号 加藤ビル5階 TEL:0776-25-0633 FAX:0776-24-8622
 例会場 ユアーズホテルフクイ4F TEL:0776-25-3200
 クラブ会報委員会 委員長:宮嶋良夫 副委員長:坂本篤 委員:奥村隆司・中広久・後藤太郎
 ホームページ <http://www.fukui-rotary.com/> E-mail info@fukui-rotary.com
 創立 昭和25年11月1日(1950年) 承認 昭和25年12月4日(承認No.7647) 例会 毎週木曜日12:30~13:30

現在会員数
106名

福井ロータリークラブ会報

R.I. DISTRICT 2650
 ROTARY CLUB of FUKUI
 2011-2012
 WEEKLY BULLETIN

2012年4月5日
 第2083号(2239)

2011-2012 RI テーマ:「こころの中を見つめよう 博愛を広げるために」

R.I.会長
 カルヤン・パネルジー



こころの中を見つめよう 博愛を広げるために

R.I.第2650地区ガバナー

今西 信裕



良き伝統を守り、新しいロータリーに挑戦しよう

理事・役員

会長(理事)	北島 恬	副会計	市橋加奈子	(理事)クラブ奉仕担当	加藤 幹夫
副会長(理事)	野村 直之	S.A.A	山本 啓史	(理事)職業奉仕担当	酒井 哲夫
直前会長(理事)	藤井 健夫	副 S.A.A	市橋 信孝	(理事)社会奉仕担当	橋本 泰久
幹事	木村 憲一	副 S.A.A	橋脇 典子	(理事)国際奉仕担当	石橋 正人
副幹事	渡邊 義信	(監事)	吉田 清二	(理事)新世代担当	須賀原和広
会計	大森 正男	(監事)	野尻 章博		

本日の例会

2012年4月5日
 第3034回

12時30分 開会点鐘 会長挨拶 幹事報告

栄誉行事

- | | |
|------------|---|
| 4月度/皆出席祝 | 清水慶造 |
| 4月度/誕生日祝 | 山田和徳、藤井裕、松原淳一、野村直之、村中洋祐 |
| 4月度/結婚記念日祝 | 村井勝、岩崎新、佐々木知也、酒井哲夫、山根幸男、藤井裕、宇野良二、玉木洋、三崎明孝、久住竜夫、山本宝、宮崎為夫 |

会員卓話(松田範幸会員)

13時30分 閉会点鐘

今後の予定

- 4月12日(木) 花見例会 (移動夜間例会 / 開花亭)
- 4月19日(木) 例会 / 会員卓話(朝倉真博会員)
- 4月26日(木) 理事会 / 例会 / ゲスト卓話
- 5月3日(木) 休会

独楽吟

橘曙寛

変化の激しい、そして苦勞も多い日々ですが、生活の中に、生業の中に楽しみを見出していきたいものです。

たのしみは雪ふるよさり酒の糟
 あぶりて食て火にあたる時

たのしみは書よみ倦るをりしもあれ
 聲知る人の門たたく時

たのしみは世に解がたくする書の
 心をひとりさとり得し時



(「独楽吟」から毎号3首掲載します。:「独楽吟」は清水慶造会員筆。)

例会報告

2012年3月29日 第3033回 例会

- 現在会員 108名
- 出席者 63名
- 今回例会出席率 60.0%
- 届出欠席者 45名
- 無届欠席者 0名
- メークアップ 宮崎茂和(3/10R財団補助金管理セミナー、3/17R財団補助金管理セミナー、3/24会長エレクト研修セミナー)、松原淳一(3/23三国)、岩下春幸(3/24会長エレクト研修セミナー)、清水慶造(3/24会長エレクト研修セミナー) 各君

会長挨拶



会長 北島 恬

しばしの間で無沙汰をいたしました。私事ながら今月は3回連続のお休みをいただきまして申しわけありませんでした。

この間充電期間であったならどんなに良かったことかと思われませんが、残念ながら逆にストレスの充電ばかりの期間で

あったと思われま。

この間、野村副会長・木村幹事はじめ多くの皆様方にご迷惑をおかけしましたことお詫びいたします。顔つき・体つきなど以前とまったく変りなく、本日からまた性懲りもなく出てまいりましたが、身体中違和感だらけであります。地区大会も間もなくとなり、参加の皆様にはなにかとお忙しいところではございましょうが、お揃いにての御出でを桜開花の声がある京都でお待ちいたします。

例会

退会の挨拶



後藤太郎会員

3年間大変お世話になりました。この度、異動で東京の本社に帰ることになりました。福井の地を歩いて、走って味わったというふうに思っております。特にマラソンは東京に行っても細々と続けようと思っております。つつい休もうかなと思う時は坂本さんや、上田さんや、酒井さん達も走っているんだろうと思ひ頑張ってまいりたいと思っております。私は社内の人間も、社外の人も福井の人が好きでした。福井の言葉が好きだったし、土地も好きでした。短い間でしたが大変お世話になりました。ありがとうございました。



坂本 篤会員

私は一旦NTTドコモを辞めることになりまして、ドコモエンジニアリング北陸という子会社に行く事になりました。福井勤務が3年でロータリーにお世話になりましたのが2年と10ヶ月という短い間でしたが、色々経験させていただきました。4月から、ネットワーク設備の建設保守関連の仕事を行います。北陸三県の設備の面倒を見るということで、福井の方にも来ることになっています。福井でお見受けしたら御挨拶させていただきたいと思っておりますので、これからもよろしくお願いいたします。本当にありがとうございました。

幹事報告

1. 先日(3月18日)の足羽川清掃活動について、NPO法人ドラゴンリバー交流会の有塚理事長からお礼状が届いております。
2. 4月5日は通常例会、4月12日は花見例会(夜間)となります。

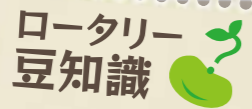
第10回 2011-12 理事役員会議事録

日時 2012年3月29日 13:45~14:45
 会場 加藤ビル 3F会議室
 出席者 北島恬・野村直之・木村憲一・藤井健夫・橋本泰久・酒井哲夫・須賀原和広・市橋信孝・大森正男 各君
 役員・理事総数 17名 出席者数 9名

1. 盛岡西北ロータリークラブからの「被災地岩手の小学校通学路に、ソーラー街灯設置支援」について
 - ・趣旨には賛同するが個別クラブからの依頼であることから見送る。今後、会長幹事等で地区を通じてもらうようにする。
2. 3月末退会者の報告
 - ・後藤会員・坂本会員・長谷川会員が転勤に伴い退会することとなることを審議。結果(承認)。
3. その他
 - ・青少年育成に対する活動表彰対象者について、クラブとしてはインターアクトを考える
 - ・「不死鳥の願い」活動に対する表彰対象者については、該当なし。

第36回 雑誌月間 Rotary's Magazine Month

毎年4月は「ロータリーの雑誌月間」に指定され、クラブはその月間中に雑誌に関するプログラムを実施しなければならないことになっている。このようなプログラムを作成するための資料は、RI事務局雑誌部から提供される。



委員会報告



竹内 亨会長
橋 岳人副会長

先日は合同例会ありがとうございました。会員も楽しませていただきました。

4月14日(土)に「ふくい春まつり」のイベントにロータリー財団(補足)清水嗣能委員長 JTB 荒木敬司会員 ネパールへの旅行の日程・旅費についてお話をいたします。(JTBの荒木会員から詳細の補足をいただきました。)



地区大会について 渡邊義信副幹事 4月1日の地区大会について、行程の確認をさせていただきます。福井駅東口に7:20集合、バスは7:30出発でその日のスケジュールがスタートします。



「坂の上の雲」VFXについて 水田 基会員 (はじめに) 「三日月の夕日」など、映画でも「VFX(ビジュアル・エフェクト)」、特殊効果、視覚効果の技術革新には目覚ましいものがあります。NHKのドラマでも、近年、「VFX」技術が飛躍的に進歩しています。「坂の上の雲」については、職員の私でも驚くような高度な技術が駆使されています。専門的な話になると難しくなりますが、文科系の私が、面白いと思つたことを中心にお話します。



1. 動画による絵コンテ ~プレビューライゼーション~ 動画による絵コンテ、業界では「プレビス」と呼んでいる手法についてご説明します。「坂の上の雲」では、多くのカットで最新のVFX技術を使っていますが、これを効率的に制作するため、実写の撮影前に、簡易な3D映像「プレビス」(動画による絵コンテ)を作成しています。台本から、通常の絵コンテを作成し、それをもとにプレビスを作成します。明治の時代を疑似体験してもらうために、多くのシーンで、船、建物などを、後からCGで追加しています。実写撮影の段階では、セットに不足している部分が多く、完成形がわからない状態で、カメラ位置などを決めなくてはなりません。このため、事前に、プレビスでシミュレーションしておく必要があるのです。船の大きさ、速度、位置関係、エキストラの数などをコンピューター上で正確に再現しておきます。その中で、実写の際の最適なカメラ位置などを決めておきます。後で合成するために、実写の際に「ブルーの幕」を使います。クロマキーというテレビなどで昔から使っている技術です。実写の際、どの程度の大きさの幕が必要なのか。プレビスの段階で検討しておきます。大掛かりな作品では、大規模なロケが付き物で、それには多くのスタッフが関わっています。プレビスにより、数多くのスタッフが、同じ完成図をイメージしながら、作業することができるようになります。

卓話



「坂の上の雲」VFXについて 水田 基会員

3. CGの人物を動かす ~アニメーション~ CGの船にリアリティーを出すには、乗員もリアルに動かなくてはなりません。人物もCGで作成する必要があります。「坂の上の雲」では、二通りの方法で、人間の再現を行いました。一つは、「CG船」と同様にCGで「人間モデル」を作るやり方です。人物などの資料を参考に、手作業で「人間モデル」を作成します。次に、リアリティーを追求するため、CG人間モデルにも演技をしてもらう必要があります。これには、「モーションキャプチャ」という技術を使用しています。役者の体に数多くのマーカーをつけ、この動きをコンピューターで解析することで、演技のデータを生成し、CG人間モデルに当てはめることで、実際の役者の動きどおりに、CGモデルが動きます。二つ目は、NHKの放送技術研究所が開発した「3D-Video」技術による方法です。スタジオに多くのカメラを並べ、実際に演技する役者を様々なアングルから撮影します。そして、カメラ映像のデータをもとに計算することで、実際の役者を、三次元形状、つまり立体的にコンピューター上に再現することができます。「坂の上の雲」では、実際の役者の映像と、この二つの技術を組み合わせました。

4. CGで明治の街をつくる ~セットエクステンション~ 「坂の上の雲」では、明治を体験してもらおうと、実際のセットとCGを組み合わせ、リアルで広がりのある町並みの映像を作りました。たとえば、画面に実物の建物のセットが足りない場合、コンピューター上でCGの建物を再現して、実写の映像に追加します。別に撮影した群集の実写映像も追加しCGで作成した街灯や、飛ぶ海鳥(細かいこだわりですね)なども追加して、このカットは完成となります。カメラが大きく動くカットで、映像に建物を追加する場合には、カメラが静止している場合よりも、作業が大変です。一つの角度でCGの建物を合わせても、カメラが動く、実写映像が動くことにより、ズレていきます。このようなカットでは、まず、映像がどのような動きをしているのか、コンピューターで解析を行い、そのデータをもとに、カメラが三次元的、立体的にどのようなように動いたか計算します。そのデータを取り込んでCGを作成することで、CGと実写の撮影映像を一致させることができました。

5. 映像の最終合成 6. きめ細かな色補正 は、時間の関係で省略します。「坂の上の雲」のような大作だけではなく、大河ドラマなど、建物や文物が現存しない時代を描く作品では、CGを使っています。「平清盛」での唐船のシーンなどはCGも使っているでしょう。合戦シーンでも、昔のような大量のエキストラを使うようなことは経済的に難しくなっており、CGを使う場合もあります。これはCGではないか。合成ではないか。と疑いながら、テレビをご覧になるのも、一つの楽しみかもしれません。

会報委員会

報告



このたび会報委員の坂本、後藤両氏が4月の異動・転勤で退会されることになりましたので事務局を交えて第4回の会報委員会を行ないました。これまでの委員会とあわせて報告します。
 ・第1回('11.7.19「八兆屋」昼食)…会報表紙テーマ・色の確認。会報作成手順の確認。
 ・第2回('11.9.29「柳庵」)…情報交換及び反省会。
 ・第3回('11.12.9「八兆屋」昼食)…後期の会報表紙テーマ・色の確認。
 ・第4回('12.3.26「八兆屋」)…「さよなら昼食会」両会報委員退会後の運営。